

Παυλίνα Καραναστάση
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΙΚΟΝΙΣΤΙΚΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΡΩΜΑΪΚΗ ΚΡΗΤΗ.
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Στην Κρήτη σώζεται μεγάλος αριθμός γυναικείων εικονιστικών αγαλμάτων ή γυναικείων πορτρέτων που προέρχονται από ολόσωμα πλαστικά έργα. Εμφανίζονται ήδη στην πρώιμη αυτοκρατορική περίοδο, πληθαίνουν ωστόσο αισθητά από την εποχή των Φλαβίων αυτοκρατόρων και συνεχίζουν να γνωρίζουν μεγάλη διάδοση μέχρι τα τέλη περίπου του δεύτερου αιώνα μ.Χ., οπότε ο αριθμός τους μειώνεται δραστικά. Στα γενικότερα χαρακτηριστικά και στις κομμώσεις τους γίνεται φανερή η προσπάθεια να ακολουθηθεί η εκάστοτε ισχύουσα μόδα, είτε αυτή επηρεάζεται από την εικονογραφία των γυναικών της εκάστοτε αυτοκρατορικής οικογένειας είτε από άλλες επιλογές της ρωμαϊκής ελίτ. Ως προς την επιλογή των αγαλματικών τύπων και τον τρόπο αυτοπροβολής φαίνεται να υπάρχει μεγαλύτερη ποικιλία σε σύγκριση με άλλες περιοχές του ελληνικού χώρου.

Τα αγάλματα είχαν κατά κανόνα τιμητικό χαρακτήρα, όπως αποδεικνύεται και από σειρά επιγραφών, που προέρχονται από βάθρα αγαλμάτων. Ταφική λειτουργία μέχρι σήμερα δεν τεκμηριώνεται με ασφάλεια για κανένα από τα γλυπτά, χωρίς ωστόσο να μπορεί να αποκλειστεί αντίστοιχη χρήση. Σε κάθε περίπτωση τα εικονιστικά γλυπτά αποτελούν αδιάσειστο τεκμήριο για την ιδιαίτερη θέση των γυναικών στην Κρήτη κατά τα ρωμαϊκά χρόνια, διαπίστωση η οποία επιβεβαιώνεται από την συμμετοχή τους στον γενικότερο κοινωνικό βίο.